



# Giornata della Donna

Lunedì 9 marzo 2009  
ore 15

Centro Risorse Educative (Biblioteca di Valtesse)

## PROGRAMMA

- ◇ Presentazione e saluti
- ◇ **Figure di donna tra parola e musica**  
voce recitante **Aide Bosio**  
chitarra e liuto **Michele Guadalupi**
- ◇ Poi... piccolo rinfresco e omaggio floreale

il Centro Risorse Educative (via Ruggeri da Stabello 34)  
è raggiungibile con autobus n° 7 e 9 (fermata n° 274 S. Antonio)



Iniziativa  
TERZA UNIVERSITA'  
SINDACATO PENSIONATI CGIL  
di Bergamo



## Tra parola e musica **FIGURE DI DONNA**

Venerate, ammirate, amate, idealizzate, rimpiante, sognate, usate... (donne!)

**VERGINE MADRE** dal "Canto XXXIII"  
del Paradiso di Dante Alighieri  
Francesco da Milano (sec. XV-XVI) - **Ricerca**

**CECILIA** da "I Promessi Sposi" di Alessandro Manzoni  
Fernando Sor (1788-1839) - **Marcia Religiosa**  
(dal "Flauto Magico" di Mozart)

**A SILVIA** da "I Canti" di Giacomo Leopardi  
Franz Schubert (1797-1828) - **L'Adieu** (trascr. F. Tarrega)

**IL POSTO DI NELLY** da "Ritorno a Planaval"  
di Stefano dal Bianco  
Catharina Josepha Pratten (1810-1895) - *Da Songs without words: "Sadness"*

**LA SERA** da "Poema Paradisiaco" di Gabriele D'Annunzio  
Catharina Josepha Pratten (1810-1895) - *Da Songs without words: "A lost love"*

**INCONTRO** da "Lavorare stanca" di Cesare Pavese  
Fernando Sor (1788-1839) - **Andante largo**

**SCHIAVA D'AMORE** da "Preparativi per la partenza"  
di Paolo Ruffilli  
Luise Walker (1910-1973) - **Gaucho**

**LAMENTO DEL PRETICELLO DERISO**  
da "Poesie" di Giorgio Caproni  
Catharina Josepha Pratten (1810-1895) - *Da Songs without words: "Sehnsucht and Weary"*

**BALLATA** da "La polvere e il fuoco" di Roberto Mussapi  
Luise Walker (1910-1973) - **Kleine Romanze**

AIDE BOSIO – voce recitante  
MICHELE GUADALUPI – chitarra

## **AIDE BOSIO** Voce recitante

Formatasi presso la compagnia teatrale "Sezione Aurea" di Bergamo sotto la guida di Diego Bonifaccio, ha seguito corsi di perfezionamento e seminari di recitazione sia in Italia che in Francia. Ha partecipato ad alcuni spettacoli prodotti dalla compagnia teatrale "Sezione Aurea" di Bergamo e dal gruppo teatrale "Il Nodo" di Bergamo.

Collabora come "voce recitante" con strumentisti, gruppi musicali e cori. Tiene corsi di "lettura espressiva" presso alcuni istituti superiori di Bergamo; inoltre, come "voce recitante", opera presso scuole, centri culturali e biblioteche, ed è stata invitata a leggere poesie, brani letterari, scientifici e religiosi a convegni, premi letterari, eventi culturali e cerimonie.

## **MICHELE GUADALUPI** Chitarra ottocentesca

Ha studiato chitarra sotto la guida di Benvenuto Terzi. Dopo un esordio come solista si è dedicato prevalentemente alla ricerca ed esecuzione di musica del periodo rinascimentale e barocco con strumenti d'epoca, nonché alla ricerca e rivalutazione di repertori "minori" ed inconsueti. Ha suonato da solista, in collaborazione con cantanti, altri strumentisti, gruppi vocali e strumentali per importanti Enti e Società concertistiche

nelle principali città italiane, della Svizzera italiana e francese (registrando alcuni concerti per la R.S.I.), della Germania, ed ha partecipato a numerose rassegne specializzate di musica antica. Con i complessi del Centro di Musica Antica di Bergamo ha registrato due CD, dedicati rispettivamente ad autori napoletani del '700 ed al musicista bergamasco G. Legrenzi.

Alla attività concertistica affianca quella della ricerca musicologica e di archivio, finalizzata tra l'altro alla valorizzazione del repertorio da camera con chitarra. In tale veste ha presentato in prima esecuzione moderna numerose composizioni da camera di autori noti (quali Donizetti, Mayr, Bellini) e meno conosciuti. Suona con pregevoli strumenti ottocenteschi: chitarre Guadagnini (Torino 1834), Cabasse (Parigi ca 1840), Rovetta (Bergamo 1817).

